

## In my house par Didier Lestrade

Ce mois-ci, notre chroniqueur rend hommage à «**Passion**», de **Gat Decor**, un hymne de house solaire sorti en 1992.



Certains disent qu'il s'agit d'un des plus beaux disques de house, mais ils n'ont pas d'argument convaincant. Gat Decor date du début des années 90, son tube *Passion* considère donc déjà les origines de la house comme lointaines. Sorti en 1992 par un trio de clubbeurs qui squattaient le magasin de disques Tag Records

de Londres (d'où le nom sous forme d'anagramme), *Passion* est surtout le projet de Darren Emerson, un DJ alors âgé de 21 ans qui se trouvera classé, un an plus tard, parmi les 100 meilleurs DJ internationaux par *DJ Magazine*. *Passion* est juste un disque formidable, dans l'essence même du futile et de l'instantané. Un disque qui a établi, comme des milliers d'autres, que rien n'est plus décisif que ce «mmmmfff» qui vous fait sortir de votre réserve pour pénétrer sur le dance-floor au milieu de personnes qui ne vous connaissent pas mais vous font comprendre, en un clin d'œil, qu'elles sont un peu d'accord avec vous: «Ah oui, toi aussi, tu trouves que l'année 1992 a été importante.» Avant de les inciter à persévérer dans une communication non verbale interminable et de toute façon déplacée («Pour moi, le sommet total, c'était 1991 mais j'ai toujours un soft spot pour 1995 quand même...»), immergez-vous dans ce morceau que tout le monde connaît pour l'avoir entendu au moins une fois. *Passion* est un disque absolument putassier mais reste pourtant d'une classe indémodable. C'est une sorte d'instrumental connu pour ses basses rondinettes dont la pulsion électronique a quelque chose de si organique qu'elle vous donne instantanément envie de sauter sur une cigarette, sur une énorme Chupa Chups aux fruits rouges, ou sur cette bouche si pulpeuse qui se trouve à trois mètres du DJ, direction Sud-Sud Ouest, vent marin de force 4. Avec *Passion*, vous associez la danse avec n'importe quoi qui ait un rapport avec le buccal. Et, quand les touches de piano synthétique déboulent dans le morceau, ce qui atteste que la connexion musicale est faite avec Rimini (Italie), que les percussions confirment bien que nous sommes dans un territoire clairement baléarique, alors vous oubliez votre bouche et tout ce qui l'entoure pour devenir une chose non identifiée qui lévite, oui, à cinq centimètres du sol. *Passion* est un tube qui se positionne à mi-chemin entre la house progressive anglaise (Darren Emerson fera partie plus tard d'Underworld) et la joie festive d'Ibiza tout en incorporant ces rappels incessants à l'esprit de la rave (les basses aciiiiides!). C'est un disque éminemment européen, impossible à pondre pour un esprit puriste américain. C'est un disque blanc, dans le sens non discriminant, adoré par les pédés, que son côté pouffiasse fait croustiller, et par les hétéros, qui s'émerveillent devant son efficacité. *This tune delivers*. Dans un club, dans un living-room, dans une voiture, dans les minuscules jonctions électroniques d'un iPod, le son de ce disque est énorme, réellement énorme. Il accapare la moindre zone claire pour la remplir de l'écho imaginaire du plus grand club de la terre, c'est une vision totalement réussie de la danse pensée comme un objet d'art populaire. *Passion* n'est donc pas un disque élitiste, son atout principal consiste au contraire à agripper l'auditeur le plus éloigné pour l'attirer du fin fond de la plage vers le minitranzistor qui le diffuse près de la baraque des glaces italiennes. Et, tout d'un coup, vous vous rappelez la pochette originale, avec ce tampon «N°1 Ibiza», class of 1992, et vous êtes là, les bras en l'air, en plein soleil, avec le vendeur de glace qui sourit et les trois petits surfeurs de 8 ans qui attendent leur tour derrière vous et qui rigolent, eux aussi. C'est le fruit de la passion. C'est buccal.

Retrouvez la version intégrale de cette chronique sur [tetu.com](http://tetu.com)

# ORIS

Swiss Made Watches  
Since 1904

Voici un centre d'intérêt  
plein titane.

Oris «Der Meistertaucher» (le maître nageur).  
Étanche 1000 mètres. Mouvement dit «Régulateur».  
Couronne vissée. Valve à Hélium.  
€ 1295.-



Au cœur de chaque Oris bat un rotor rouge.

100  
ORIS  
YEARS

1904 – 2004: Oris a 100 ans.

Catalogue gracieux: 01.44.90.88.73  
(Belgique 03. 234 14.00)

[www.oris.ch](http://www.oris.ch)