



## SHAZZ LE BONHEUR À 40 ANS

«**C'**est la première fois que je sors un disque dans lequel il n'y a rien à jeter. Je crois que je l'ai réussi parce que 2003 a été une année tellement mauvaise pour moi qu'il fallait que je m'oblige à réaliser ce que je voulais vraiment faire.» Douze ans après *Moonflower* (Fnac Music), son premier maxi, Shazz sort enfin le disque qui résume toute sa vie, tout son engagement musical. À 40 ans, il n'a jamais

**SHAZZ, LE «SOUL BOY» DE DUNKERQUE, DÉBARQUE À PARIS AVEC DES RÊVES EN FORME D'INSPIRATION: LARRY HEARD, D TRAIN, DONNA SUMMER...**

été aussi bien dans sa peau et dans sa musique. C'est peut-être parce qu'en terminant cet album il est tombé amoureux et qu'il a fait le ménage dans sa tête. Pour résumer, Shazz a fait partie de la première génération de producteurs house français. Originaire de la région de Dunkerque, ce jeune Calimero débarque à Paris avec des rêves en forme d'inspiration: Larry Heard, Lime, D Train, Donna Summer... C'est un vrai soul boy du Nord. Après un passage prestigieux chez F Communications et un *major deal* chez Sony, il glisse imperceptiblement vers ce qui le fascine depuis dix ans: le r'n'b. Admiratif de la limpidité des compositions de Babyface, il comprend que ce type de musique est inaccessible aux Français. «*Humblement, je crois qu'il n'y a personne qui fasse ça en France. Cela fait tellement d'années que je veux faire un disque de... variété internationale.*» Le résultat s'intitule *Beautiful*, 11 titres qui mêlent la douceur de *My Only Love* et l'électro pop de la trilogie des morceaux tubesques que sont

*So Into You, I Don't Know What To Do* et *My Heart*. Ces trois hits sont clairement dans la veine de Madonna et de Kylie. Avec *On & On*, et juste la voix de Nancy Danino accompagnée d'une guitare, Shazz part à la source du r'n'b langoureux de Chanté Moore. Ce morceau acoustique pourrait être le nouveau *Missing* d'Everything But The Girl mêlé au plus simple des beats d'Ibiza. Ce qui ressemble, pour certains, à une copie de ce qu'on peut voir sur MTV est en réalité une prouesse. Les compositions sont d'une simplicité magique, les arrangements luxueux. Cet album est comme un *cut up* de phrases connues, de sons familiers, mais tout son agencement respire la nouveauté et l'authenticité. C'est le disque de quelqu'un qui se livre complètement. Shazz est devenu cet homme beau et sincère qui attendait d'éclorre à travers sa vie intime, ses sorties régulières dans le Marais en fin d'après-midi, pour garder le contact avec la vie gay. On est juste heureux de voir un ami de toujours atteindre le Graal le plus délicat de sa carrière. «*Là, je sens que j'ai le disque parfait dans les mains. Je ne peux plus faire marche arrière. Je ne sais pas si j'en ferai deux comme ça dans ma vie. Avant, je me cachais derrière des excuses. J'ai eu beaucoup de chance dans ma carrière, mais, là, je dois faire le forcing.*» Souvent, vous entendez des chansons d'amour qui ne veulent rien dire, et cela a son intérêt – aussi. Mais, avec *Beautiful*, Shazz adresse une déclaration à celui qu'il aime. Et un message pareil, vous voulez le recevoir vous aussi. Vous en avez besoin. Tout le monde en a besoin. DIDIER LESTRADE PHOTO STÉPHANE GALLOIS

*Beautiful, de Shazz (JLM).*