



**Red Bull Music Academy Session : François Kevorkian aka François K**  
*En entretien avec Didier Lestrade*  
**Samedi 26 mai – Cabaret Sauvage**

**A Villette Sonique, la Red Bull Music Academy Session a accueilli François K pour deux heures d'entretien bluffant. Une plongée dans l'histoire la dance music bordée de révélations sur Kraftwerk, la mystique du clubbing new yorkais et le rôle central du DJ.**

C'était une affaire de spécialistes. Les irréductibles qui avaient troqué les pelouses ensoleillées du parc de la Villette pour l'atmosphère feutrée du Cabaret Sauvage savent pourquoi ils étaient là : à travers le parcours de François K, producteur, directeur artistique du mythique label Prélude, collaborateur de Kraftwerk ou de Depeche Mode, c'est tout un pan de l'histoire de la musique électronique qui se racontait cet après-midi.

Alimentant la discussion avec des disques de Can, d'Ashford & Simpson ou de Scritti Politti, le journaliste Didier Lestrade a sondé la carrière du producteur pendant plus de deux heures. Une histoire amorcée en France avant de passer par New York, Londres ou Düsseldorf, laissant à chaque étape des traces indélébiles : « *Tout a commencé quand j'ai découvert Can, alors que je faisais mes études à Strasbourg. Strasbourg était une plaque tournante, les gens venaient de toute l'Europe, il se passait quelque chose de spécial* ». Et lorsque K évoque son arrivée à New York en 1975, c'est toute l'ambiance du clubbing new yorkais qui emplît la salle.

On touche le cœur du sujet. Dans un monologue passionnant, le producteur évoque les clubs mythiques, le Loft ou le Paradise Garage, et le New York de la fin des 70's : « *La ségrégation était encore présente, la société séparait les gens. La musique de club a été un des premiers éléments à les rassembler : les hétéros, les gays, les Noirs, les hippies, les Blancs... Ca dépassait la musique, c'était une esthétique nouvelle, quelque chose qu'on partageait tous* ».

Surgit alors le gros morceau : Kraftwerk, avec lequel François K a développé une relation privilégiée depuis son premier remix pour le groupe en 1987. Depuis, les routes de France et d'Allemagne n'ont pas cessé de se croiser : « *Ils avaient aimé un de mes remix et m'ont appelé pour le mixage de « Tour de France ». J'étais très sensible à cette production électronique qu'ils ont quasiment inventé, et on s'est très bien entendu dès le départ* ». François K capture littéralement l'auditoire en évoquant le studio de Düsseldorf et l'influence des Allemands sur les décennies suivantes.

Alors que le soleil cogne dehors, c'est un pan fondamental de l'histoire de la musique électronique qui défile. De ses années à la tête du label Prélude jusqu'au débat entre musique et technologie en passant par les soirées Body & Soul, l'esthétique disco ou la culture Rave, François K captive un public médusé, sans cesse relancé par le journaliste, tout aussi passionné.

Enthousiaste, le public déborde de questions. Spécialistes, observateurs avertis ou clubbers, ils interrogent l'esprit house, ses réminiscences dans la pop actuelle et son influence sur la production moderne. Un théâtre de connaisseurs qui guide François K vers cette brillante conclusion sur le rôle

du DJ et l'esprit de club : « *Le propos n'est pas de regarder le DJ. Il est là pour capter une atmosphère, la retranscrire avec des disques et la rendre au public. Quand je mixe dans un club, ce n'est pas moi le DJ, c'est Nous* ».

A quelques mois de la Red Bull Music Academy 2012 qui se tiendra à New York, cette ultime session a atteint son but : pénétrer l'univers d'un artiste, saisir un pan de l'histoire de la musique à travers le regard d'un de ses acteurs clés. Quelques heures avant de monter sur la Red Bull Music Academy Stage, où il mixe ce soir en compagnie d'anciens collaborateurs ou participants de l'Academy (Pearson Sound, Plein Soleil, Kool Clap), François K a donné un avant-goût captivant de ce qui se trame, chaque jour, entre les murs de la Red Bull Music Academy.

Plus d'info : <http://www.redbullmusicacademy.com>

--