



JOHN RUTHERFORD, PORNOMOGUL

JOHN RUTHERFORD, L'EX-PATRON DE FALCON, EST L'UN DES HOMMES LES PLUS PUISSANTS DE L'INDUSTRIE DU X GAY OUTRE-ATLANTIQUE. AUJOURD'HUI À LA TÊTE DE COLT, IL TENTE DE RAJEUNIR LE MYTHIQUE STUDIO FONDÉ EN 1967 PAR JIM FRENCH TOUT EN CONSERVANT L'HÉRITAGE DE CE VISIONNAIRE DE L'ÉROTISME HOMO.

Avant d'en prendre la tête, quelle image aviez-vous de Colt Studio ? Quand je réalisais des films pour Falcon, nous utilisions une boîte remplie de magazines où les modèles jetaient un coup d'œil quand ils avaient besoin de s'exciter. Dans cette boîte, il y avait des magazines Colt. Nous les regardions, avec l'idée d'imiter le style de Jim French en termes d'éclairage et de composition des scènes. Je ne connaissais pas vraiment les films Colt, c'étaient davantage les photos qui m'inspiraient.

Votre carrière est jalonnée de succès. Diriger Colt est une nouvelle étape pour vous. C'est comme si vous deviez tout recommencer, puisque vous comptez rajeunir l'image de Colt...

En effet. Colt Studio et Jim French se sont fait arnaqués pendant les premières années d'Internet. Le studio produisait essentiellement des photos ; beaucoup ont été volées, et Jim French s'est trouvé dans l'obligation d'intenter de nombreux procès pour protéger les archives. Aussi, Colt a pris du retard dans la production de films par rapport à d'autres studios. Nous avons énormément travaillé pour faire évoluer Colt sans changer son esprit. Colt est le summum de la masculinité, et restera dans cette veine, alors que Buckshot Productions [*l'une des filiales de Colt*] s'ouvre à des modèles plus divers en ce qui concerne le look, l'appartenance ethnique ou l'âge.

Quelle est votre politique concernant les archives ? Nous sommes en train de déménager toutes les photos de Los