



Byron Hawkwood ©COLT STUDIO

**«Pour moi, il est très important de montrer que le safe sex peut être sexy et fun en même temps.»**

On sentait aussi que Jim French avait une manière très amicale de traiter les hommes. C'est aussi l'héritage de Whitman... Oui. Colt est plus dans l'appréciation des hommes que dans la consommation. Les films ne sont pas nécessairement agressifs, sexuellement. La plupart des hommes aiment le *eye contact*, la beauté des muscles, l'odeur et le goût. Tout le monde n'est pas dans une

idée de domination, de rapports maître-esclave. Je crois qu'il y a aussi de la place pour ce type de sexualité dans le porno, et Colt développe l'idée qu'on peut apprécier la masculinité sans pour autant se cantonner à des rôles subversifs. Cependant,

Buckshot est plus dans cette veine. C'est un label où l'on peut montrer tout un faisceau de pratiques sexuelles.

**Une question personnelle : savez-vous ce que sont devenus Mike Betts et Rick Wolfmier ?** Malheureusement, Mike Betts est mort l'année dernière. Rick Wolfmier, lui, vit toujours. Il a passé beaucoup de temps avec Jim French quand Mike est décédé.

**Pour moi, *Muscle Beach* est le plus beau film Colt.** Beaucoup de gens sont du même avis. C'est très difficile de faire des films qui ont la chance de vieillir aussi bien. Mais remasteriser et commercialiser ces vieux films n'est pas simple. Il faut s'assurer que cela ajoute quelque chose au film sans le dénaturer.

**Votre expérience vous permet de montrer aux jeunes homos comment c'était avant l'épidémie de sida...** J'ai fait mon coming-out et j'ai commencé à avoir des relations sexuelles alors que l'épidémie était déjà bien présente. Pour moi, il est très important

de montrer que le safe sex peut être sexy et fun en même temps. Il faut rappeler aux spectateurs que les vieux Colt font partie de l'histoire et qu'à cette époque la situation était très différente. C'était une période d'exploration sexuelle sans crainte, ce qui n'est pas le cas aujourd'hui.

**Recevez-vous toujours autant de propositions de modèles ?** Oui. Des douzaines de propositions chaque semaine, venues du monde entier ! Tout le monde connaît Colt et sait que c'est une compagnie de très haute qualité. Ce qui explique que nous soyons si exigeants. Et

nous allons continuer dans cette voie.

**Quel est votre film porno préféré de tous les temps ?** *Flashpoint*.

**Croyez-vous la rumeur selon laquelle Colin Farrell aurait une énorme bite ?** Je veux y croire. Il est sexy. Après tout, c'est une question de fantasme, donc j'y crois.

**Êtes-vous amoureux ?** Yep ! Je suis très amoureux de Tom Settle, mon partenaire dans la vie, qui est aussi mon associé chez Colt. On a un beagle de 4 ans qui s'appelle Georgia.

## FILMO SÉLECTIVE

«THE CARL HARDWICK COLLECTION»

Sûrement le plus beau clone poilu du Colt moderne.

Carl n'a pas fait de film hardcore, donc il faudra se contenter de ces solos, terriblement magnétiques.

«THE BEST OF COLT FILMS PART 3 & 4»

Petites scènes classiques avec les bombes Gordon Grant, Al Parker, Franco Arbruzzi, et beaucoup d'autres.

«RIP COLT'S SEX RATED HOME MOVIES»

Des films non commercialisés à l'époque, avec notamment le divinement poilu Bruno.

«THE BEST OF COLT FILMS PART 5 & 6»

La version originale de *Muscle Beach* et d'autres minifilms, dont un avec le fantastique Moose.

«GENUINE LEATHER»

Le cuir dans les années 70... Un voyage dans le temps *by itself*.  
Tous ces films sont disponibles en DVD sur [www.iam.fr](http://www.iam.fr)