

317

- 338. Tootsie**, de Sydney Pollack (1982).
339. Deux heures moins le quart avant Jésus-Christ, de Jean Yanne (1982).
340. Victor Victoria, de Blake Edwards (1982). Grand succès avec Julie Andrews en homme.
341. My Beautiful Laundrette, de Stephen Frears (1985). Le cinéma anglais parle de sexe gay.
342. Commando, de Mark L. Lester (1985). Ceux qui voulaient admirer les pectoraux du futur *generator* en sont sortis éberlués par les clins d'œil camp.
343. Le Baiser de la femme-araignée, d'Hector Babenco (1985).
344. Mishima, de Paul Schrader (1985).
345. Miss Mona, de Mehdi Charef (1986).
346. Noir et blanc, de Claire Devers (1986).
347. Prick up your ears, de Stephen Frears (1987).
348. Maurice, de James Ivory (1987).

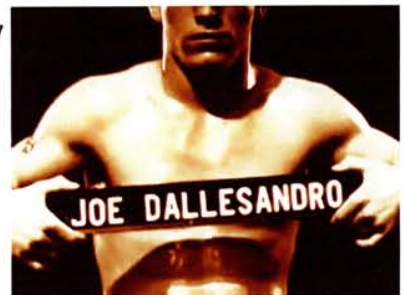
- 349. Encore (once more)**, de Paul Vecchiali (1987).
350. Les Lunettes d'or, de Giuliano Montaldo (1987).
351. Esclaves de New York, de James Ivory (1989).
352. Edward aux mains d'argent, de Tim Burton (1990). Johnny Depp devient l'idole des filles intelligentes et des garçons sensibles.
353. Talons aiguilles, de Pedro Almodóvar (1991). Tous les films d'Almodóvar bien sûr.
354. Le Ciel de Paris, de Michel Bena (1991).
355. Thelma & Louise, de Ridley Scott (1991). Deux femmes en fuite dans le désert deviennent des égéries lesbiennes et des femmes libres en général.
356. My own private Idaho, de Gus Van Sant (1991). Pour Keanu Reeves et River Phoenix.
357. Garçon d'honneur, d'Ang Lee (1993).
358. Les Roseaux sauvages, d'André



307

- Téchiné (1994). Un film phare, tourné autour de Villeneuve-sur-Lot.
359. Priscilla, folle du désert, de Stephan Elliott (1994). Classique qui officialise le revival d'Abba et de la disco.
360. The Celluloid Closet, de Rob Epstein et Jeffrey Friedman (1995). Pour tout comprendre sur l'homosexualité au cinéma pré-gaylib.
361. Beautiful Thing, d'Hettie MacDonald (1996).
362. Créatures célestes, de Peter Jackson (1996).
363. L'Homme que j'aime, de Stéphane Giusti (1997). Pour voir Jean-Michel Portal à poil, à poil et encore à poil. Un rôle qui fait qu'on l'aimera pour toujours.
364. Happy together, de Wong Kar-Wai (1997).
365. Nettoyage à sec, d'Anne Fontaine (1997).
366. High Art, de Lisa Cholodenko (1998).
367. Tous les papas ne font pas pipi debout, de Dominique Baron (1998).
368. Les Passagers, de Jean-Claude Guignot (1998).
369. Aimée et Jaguar, de Max Färberböck (1999).
370. Better than chocolate, d'Anne Wheeler (1999).
371. Boys don't cry, de Kimberly Peirce (1999). Pour Hilary Swank.
372. Paragraphe 175: la déportation des homosexuels, de Rob Epstein et Jeffrey Friedman (1999).
373. Avant la nuit, de Julian Schnabel (1999).
374. Vies brûlées, de Marcelo Piñero (2000).

317



343

- 375. Billy Elliot**, de Stephen Daldry (2000). Parce que c'est un film sur la différence, mais pas là où on l'attend.
376. Mulholland Drive, de David Lynch (2001).
377. O fantasma, de João Pedro Rodrigues (2001). Le *Cruising* des années 90, avec en plus un petit côté queer. Un très bel acteur, Ricardo Meneses.
378. Un amour de femme, de Sylvie Verheyde (2001).
379. Yossi et Yaggar, d'Eytan Fox (2002). Histoire d'amour dans l'armée israélienne.
380. La Chatte à deux têtes, de Jacques Nolot (2002).
381. Ken park, de Larry Clark et Edward Lachman (2002).
382. Loin du paradis, de Todd Haynes (2002).
383. Tiresia, de Bertrand Bonello (2002).
384. 17 fois Cécile Cassard, de Christophe Honoré (2002).
385. Les Lois de l'attraction, de Roger Avary (2003).
386. Tarnation, de Jonathan Caouette (2003).
387. Mysterious Skin, de Gregg Araki (2004).
388. Loving Annabelle, de Katherine Brooks (2004).
389. D.E.B.S., d'Angela Robinson (2004).
390. Le Secret de Brokeback mountain, d'Ang Lee (2005).
391. Transamerica, de Duncan Tucker (2005). Un road movie transgenre.
392. C.R.A.Z.Y., de Jean-Marc Vallée (2005).
393. Du bout des doigts, d'Aisling Walsh (2005).
394. Imagine me and you, d'Ol Parler (2005).
395. Shortbus, de John Cameron Mitchell (2006). Hilarant, quasiment porno et très moderne.
396. Vacationland, de Todd Verow (2006).
397. Puccini et moi, de Maria Maggenti (2006).



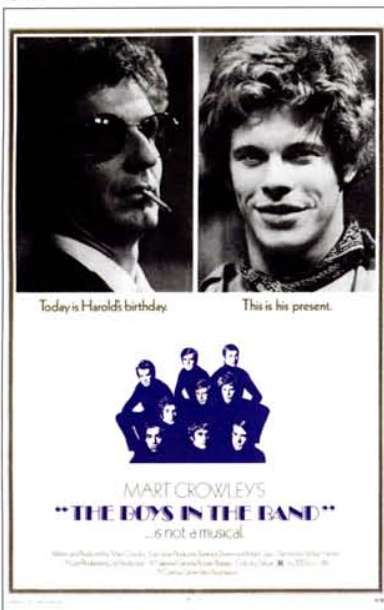
300

372



- 398. Another gay movie**, de Todd Stephens (2006).
399. Naissance des pieuvres, de Céline Sciamma (2007). Pas uniquement parce que c'est un film important pour les lesbiennes. Le film produit aussi une réflexion sur l'éveil à la sexualité, rarement aussi bien traité en France.

319



345

