

Tendance

Tendances

ainsi, la méticulosité sexuelle de Brad Hunt avec Chad Knight dans « Bad Moon Rising » (All World Video, 1995). Le placer à côté du méchant Chase Hunter – qui, dans « Brake Away », fait immanquablement se demander si Pinochet ou Kadhafi n'auraient pas le même comportement à sa place – c'est un peu comme comparer un bureau XVIII^{ème} et une table Ikéa : la différence est dans les finitions. Au fait, saviez-vous que Brad Hunt était le véritable successeur d'Aiden Shaw dans la catégorie "Je veux le même à la maison" ?

5/ Être un bon garçon. Cet ultime critère, sur lequel on doit rester très vigilant, est certainement le plus exigeant. Cette qualité rare se juge notamment dans les scènes de transition et les plans de coupe : sourires, regards caméra, démarches, autant de signes à épier. Quand, dans « Flashpoint » (FVP# 95), un grand top aux muscles terrifiants comme Hal Rockland participe délicatement aux efforts de Scott Baldwin pour trouver l'exacte position de son plaisir, on se dit que ce garçon doit aussi savoir faire les tartes à la rhubarbe. Une superstar est forcément un mec gentil, doux sans être mièvre et se tenant éloigné des abus de pouvoir (deux doigts oui, le bras c'est trop). En résumé, il s'agit d'être capable, en sus des qualités nombreuses déjà évoquées, de faire le baise-main à la reine d'Angleterre sans transformer Buckingham Palace en zoo. Chris Lord, Zak Spears ou Rick Donovan, par exemple, ne passeront jamais le service du protocole. Inversement, comme Marilyn Monroe ou Éric Cantona, les superstars Carl Erik et Ken Ryker souriront poliment à la dame le jour venu, tels des joueurs de rugby fourbus, mais clean à la fin d'un Tournoi des Cinq Nations. Il suffit de les voir dans les volets III et IV de la série « The Other Side Of Aspen » (FVP# 99 et 100) pour s'en convaincre. Ils sont parfaits.



Les éditions Taschen viennent de publier l'intégrale des « Physique Pictorials », revue mythique de l'Athletic Model Guild. En trois volumes, et avec une introduction en français, cette collection reproduit tous les numéros de la revue, dont les exemplaires étaient devenus quasiment introuvables. En vente 250F aux Mots à la Bouche.

1) Falcon

Le FVP# 100 – « The Other Side Of Aspen IV » – a clos une période. L'inquiétude, c'est qu'il ne semble pas du tout certain que nous reverrons Ken Ryker et Hal Rockland sous le label du faucon. Mais Matt Bradshaw et l'hallucinant Carl Erik continuent. Les nouvelles stars maison s'appellent Tom Chase, Jeff Palmer et Jeremy Penn. L'image Falcon évolue : garçons nus jouant simplement au volley, pur érotisme au ralenti, lumière presque aveuglante, naturalisme Ibiza et juvénilité des nappes musicales sont les ingrédients de « Heatwave » (FVP# 108), le grand film Falcon de l'été 97. Autre nouveauté, « The Code Of Conduct Series », dyptique-concept SM qui reprend l'esprit de la trilogie « The Abduction », un des plus grands succès de Falcon.

2) Clone

À force de voir le retour du clone chaque année, il faudra bien finir par admettre qu'il n'avait jamais entièrement disparu. Actuellement, c'est surtout d'un retour du naturel qu'il s'agit : moins de stéroïdes, moins d'épilation et moins de marques de maillot tirées au cordeau. Évidemment, le clonissime Eric Stone (« Driven », FVP# 104) est le leader de cette nouvelle vague, dont l'ultra blond Todd Gibbs – qui doit être le petit frère de Bob Bishop – incarne le versant passif et plus jeune. À suivre.

3) Latino

Complètement séparée de la production gay militante de San Francisco, la vague latino, née aux débuts des années 90, explose à New York. Le principe est simple : on fait monter un ou plusieurs gosses de vingt ans dans un appartement. Jogging, bijoux, baskets, tout est authentique. On plante un méchant caméscope, on leur donne une cassette ou une revue (parfois hétéro) pour se chauffer, et on filme, le plus souvent des solos. C'est assez sexy, mais très lassant : il faut aimer l'incompétence érigée en pratique sexuelle. Seule approche possible à long terme : en voir des tonnes à la recherche de la scène réussie. Courage.

4) JNRC

C'est typiquement dans cette lignée que se place Jean-Noël René Clair, le premier réalisateur-producteur à avoir imposé son nom depuis Jean-Daniel Cadinot. Le principe des solos d'hétéros par corps de métier (pompiers, soldats, marins, etc.) évolue maintenant vers des catégories plus casse-gueule. « Les Gitans » et « Les Turcs », ses deux derniers films, sont un peu embarrassants, tellement les mecs semblent tristes de ce qui leur arrive. Mais il semble justement que la recette du succès soit là : prix de vente en dessous du marché, gros concept éditorial, zéro investissement.

5) Nostalgie

À l'époque de Dalida, on baisait sans capote. Mais la nostalgie ne s'applique pas qu'aux chanteuses populaires. Aujourd'hui, si aucun producteur n'ose heureusement sortir le moindre film unsafe, les « Best Of » et les rééditions de films des années 70 ou du début des années 80 permettent d'entretenir sans risque le souvenir du sexe avant le sida. La collection accumulée par IEM, par exemple, contient de véritables bijoux : la vague porno rétro serait-elle la meilleure arme de prévention de la communauté ? Il faudrait un sociologue pour étudier ça.



Tom Chase, nouvelle star Falcon, ©Jocks Studios, courtesy IEM.